

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11015, Л21014

Класс: 10

Количество баллов: 73

Результат участия: призер

12.10.14

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62
№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Задание 1.

- ① Слово-ответ на знаменитую загадку Сервантеса (Океан = Саринке)
- ② 3, 5, 9, 10 0,5 в разном случае
- ③ 1. "Капитанская дочка" А.С. Пушкин
2. "Евгений Онегин" А.С. Пушкин
3. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский
4. "Мертвые души" Н.В. Гоголь
- ④ A-2, B-3, B-1, Г-1, Д-1, E-3.

- ⑤ A-6, B-1 B-4 Г-6

58.

Задание 3.

Одним из популярно в России литературных персонажей является герой романа Н.В. Тургенева "Отцы и дети" - Евгений Васильевич Базаров. Он, как и Евгений Онегин А.С. Пушкина и Чацкий Грибоедова, относится к представителям типа "лишних людей", (те, кто, как правило, родился не в свое время или по тем или иным причинам оказался вне общества).

Евгений - молодой человек, студент, не желающий стать врачом, химиком.

Минимизм, в определении Бахарова, это люди, которые не признают авторитетов и верят только в то, что могут сами проверить/доказать. Им чужды такие понятия, как любовь и дружба; искусство они считают бесполезным. ("Разданы и гроша милого не стоит").

Таким был и Бахаров (не как Разданы). Но однажды Евгений влюбляется (в Одишнову), и перестает отрицать любовь, хотя продолжает считать ее ^{это чувство глупым} глупостью ("Я люблю вас глупо, бурно"). Перед смертью роль Бахарова становится очень поточной, ^{бодящей} разданы на разные метафоры (Он просит Одишнову потушить на лампаду, чтобы она погасла, но лампадкой подразумевает себя), хотя некогда он отрицал поэзию (как и все искусство). Тем не менее, конец Евгения трагичен, ведь его душа обжигает слишком поздно.

Трагедия Бахарова заключается в том, что он остается непометом ^{конец жизни}, осознает свою ненужность России. Он понимает,

12.10.14

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев Советского Союза, 2
тел. 31-35-31, 31-34-62

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

что прошли свою жизнь
для и мечтает не провести
никакой полуть, хотя, ес-
ли бы он прожил дальше
и применил свои знания
на жизнь, Евгений стал
бы "порядочным" ректором
и просто очень хорошим
интересным человеком, но,
как известно, истории не пишут сажа-
тельного мамонтика.

В одноименной статье Петра Вайля
рассказывается о том, что не все в этой
жизни подчиняется "фериере нукка".
Бараков считает: для того, чтобы ^{узнать} ~~узнать~~
людей, достаточно близко познакомиться
всю жизнь с одним человеком (Евгений
Вайль как-то сказал, что для того,
чтобы изучить лес не нужно рассматривать
каждое дерево ^{в лесу} ~~достаточно поработать с~~
~~архивом~~) Но, как известно, этот принцип
не оправдывается, ведь для понимания
человека необходимо много с ним зна-

качество.

- Почему же Бараров популярен в России?
- ✓ 1 На его примере можно убедиться, как важно для человека не только сухое¹ знание, но и душа. Ведь как бог левого человек не знал о „мелких“ и „мелких“,
✓ если его душа „счит“ он будет счастлив на пустом существовании и трагическом конце.

4-2-2-0=
100.
80.

Задание 2

Стихотворение М. Ю. Лермонтова

3. „На севере диком стоит одиноко ...“ написана в 1821г. Центральной его темой является одиночество. Она нередко встречается во всем творчестве Михаила Юрьевича, ведь поэт всегда чувствовал себя одиноким, непонятым. В этом он похож на героя своего романа „Герой нашего времени“ Печорина, ~~который~~ который никак не мог найти хоть одного человека, понимающего его в полной мере. Герой роман — настоящая личность, и поэтому потерял к ней какой-либо ин-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Северного флота, 2
тел. 31-35-51, 31-34-62

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

12.10.14

мерее.

Вот оно приветие картин-
на Шинкина. На севере
реке ... , урла которой
явно навелна етико-творени-
и Михаила ^{Нервенова} ~~Нервенова~~.
На ней изображена ода-
неко станица на смене-

+

нам утесе сесса. Темнее, наосице-
ной калорит картинот в полной
мере передает атмосферу одино-
чества. Причём сесса при этом
остаётся величественной, гордой.

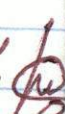
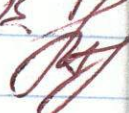
Так и у Пермякова в етико-
творении "Я не унываю пред
тобою ..." на момент наблюдения,
что лирический герой, несмотря
на несчастную любовь, не слян-
лен. "Прости, я горд, ... тебе б то
ни было жинко, я не содмалось
рабом" - в этих строках всредо
не только гордость лирическо-
го героя, но и величие Готм

свободны, не рабам.

Тема свободы, как и тема
смиренности, неоднократно встре-
чается в творчестве М.Ю. Лермон-
това.

Самыми яркими примерами манифес-
та свободы в творчестве Лермонто-
ва является поэма «Мцыри». Её глав-
ный герой смел и несвободен, так
же как и некогда сам Михаил Юрь-
евич, которого ссылали на Кавказ.

3-1-4-3 = 118.

Крупко А.И. 
Курченко М.В. 

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "Мурманский областной
 центр дополнительного
 образования детей
 "ЛАПЛАНДИЯ"
 183031, г. Мурманск,
 пр. Героев-Североморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-82
 № _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.
 на исх. № _____ от " ____ " ____ 20 ____ г.

Л 11095

Стихотворение Нонны Слеп-
 ковой, написанное в 1984 году,
 называется "Рисунок Алексан-
 дра Бенца к "Медному
 всаднику". Как известно,
 заставив к любому произве-
 дению подходит читателю
 верно трактовать замысел
 автора, то возможность для творца определить
 то явление для читателя, на что стоит обра-
 тить внимание. Назвав так свое стихотво-
 рение, Слепкова заставляет нас вспомнить не
 только ~~картину~~ Александра Сергеевича Пуш-
 кина "Медный всадник", но и иллюстрацию
 к этому произведению Александра Бенца. Кро-
 ме того, возникает вопрос, что имела виду
 Н. Слепкова, называя стихотворение "Рисунок
 Александра Бенца к "Медному всаднику", вер-
 ностно не употребляет в названии жанр
 произведения А.С. Пушкина. Это если "рису-
 нок ... к ..." в данном случае является сино-
 нимом "обращение ... к ..."? Давайте рассмотрим
 Скульптура "Медный всадник" Рольком

(+)

(+)

представляет первого императора Российской империи Петра I, уверенно сидящего на коне, который, в свою очередь, стоит на рабах. Нередко коня трактуют как орудие российской империи, дикой и неукротимой, в то же время, как Петра — как человека, который всё-таки смог совладать с таким государством.

Р. А.С. Пушкин первый в литературе использует черного всадника в качестве образа Петра Великого. В своей ормондской поэме. Как известно, в этом произведении император предстает очень целесообразнейшим правителем, который готов поступиться судьбами «милых людей», если это необходимо для блага империи.

✓ Александр Блок на своем рисунке изображает тот момент поэмы, когда её главному герою, Евгению, кажется, что медный всадник сошел с поста мementa и гонится за ним. У Блока бедный, маленький человек с ужасом наблюдает, как перед ним выросла орудие.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
 ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
 "Мурманский областной
 центр дополнительного
 образования детей
 "ЛАПЛАНДИЯ"
 183031, г. Мурманск,
 пр. Героев-Североморцев, 2
 тел. 31-35-51, 31-34-82
 № _____ от "____" _____ 20__ г.
 на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

А 11015

наш громада медного ваз-
ника и вот-вот раз-

давит его ^{стихотворение Н. Слепачовой}
Первые строки начинаются
со слова "поминать",
которое зачастую перепе-
вается с суровыми и
или приданными предло-
жениями по себе. Но тут

после этого начала идет стилистика,
которой не конкретизирует слово, суро-
вательно, возникает вопрос: "что или кого
поминает Нина?" ^{Слепачова} Вспомнив о названии,
предположим, что писательница поминает,
что происходит на иллюстрациях Гинца.

Очень точно выражением писательницей
«несчастной буржуа», которой «спасается,
преобразуясь в раскоряченную, стилистическую
страх». Далее пишет «раскоряченную» и
«стилисту» говорит о нелюбви и ^{нелюбви}
торжественно играя перед императором. По-
пытка противостоять «культу» в графика
словом «Величи». Вдох персонажа также

④ можно "участить" в рифме 2^{ое} и 4^{ое} стихов (у сердцах - страх; Ах-мисдолене.)

Вся вторая строка представляет собой риторический вопрос. Этот прием используется, когда ты пишешь вайно, чтоб читатель задумался над тем-то конкретным. Кроме того, так выражается недовольство самой поэзией.

В строке "так спешит загонять червяка" попарубама ружоние, точнее - аллитерация, которая помогает передать тонот лондиги. Интересно, что при поеме "скара" задыхается медной, титило раздывая бока, хотя вроде бы он должен быть порстать своему хоронку-неутомимому. Это и, мол, помини, комь-отрод России, отелора напрашивается ввод: государство не в силах унятьея за амбоними своего правителю. а

Мы не можем понять, ^{какую сторону} ~~каковы качества~~ предпочтении поэзии ("Триумфатору" или "Ветуну"), так как формою она определяет надманими, а второго наравляет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Северного флота, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

хервекем.

В третьей строке ста-
но^{вится} ясно, что, несмотря на
опиштуру в образах персо-
нажей (у одного - драмая
петка, и нарвал он пен-
кан; а у другого - "чарокки
внуд под лавровым венцом")
они неразрывно связаны,

их "какие-то какие-то общие мико-прикова-
ло" друг к другу, непереносимым калыканом." Воз-
можно, под миком имеется визуальная
мощность русского народа и на?но инте-
ратора.

Всё стихотворение написано путем
трёхступенным анализом, что позволяет
придать этому стихотворению повество-
вательную материю; произведение напоми-
нает рассуждение. Кроме того, в стихо-
тв^е от приподнятых трёх строк, в ко-
торых много глаголов и глагольных форм,
в четвёртой строке всего один глагол,
именно два, заменено на тире. Благодаря

⊕

⊖

2
sh

1

✓

таким четвертая строка менее диалогична, нежели остальные, и имеет более негласный характер.

1. Номина Сисенова ставит знак равенства между двумя владениями (так переиначено в статье "Порисенок двух владений"), говоря, что "бесимье - всеимью равны". Далее становится очевидным, что

(+) писательница не отдает предпочтение ни одному из героев: это "был" маленького человека, это "ловля" великого императора

названого у неї поспадналим. В замілочку паттеса писав: "хорошо жать-немасть и ~~м~~ тьма", как бы утешалась тале, что такой поспаднае обстоятельство слогано будет увидать колу-то поспадналеу.

Таким образом, в своём стихотворении
Мониз Сипакова, как бы рассуждая о карти-
не Бенина, начинает рассуждать в ^{вспомогатель-}судеб-
~~ном~~ ^{отнесённых} ~~в~~ ^{маршрут и правительств} Петровскую эпоху, как когда-то
это делал Александр Сергеевич в своей
поэме "Медный Всадник".

6 / Только вот в отделе от А.С. Руми-

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20 ____ г.

111015

книга Слепачова не соот-
ветствует, маленькому
человеку. Её одиозно не-
популярно, потому что на-
род бегит от своих проб-
лем и роется перед ми-
ми, и потому правительство
не хочет обратить вни-

P.

⊖

мание на сущность "маленьких" людей.

Как известно, зачастую предупрежде-
ний или имею тогда известия отличном
на проведение вокруг творца (например
стихотворение М.Ю. Лермонтова "Смерть
поэта" - реакция на смерть А.С. Пушкина).

+

✓

Иногда, чтобы не забывать циклическости
истории, у творцов есть возможность
обратиться к примерам прошлого, чтобы
порассуждать о настоящем.

Так что, если рисунок Александра Бенуа
к "Медному всаднику" = обращение Мопса
Слепачовой к ... А вот к каму, это уже
другой разговор.

J.

23-10-7-7=496.
-2

Врунко А.И.
Курченко М.В.

7